

Donación  
A. Pelaia  
-375-



**tango**  
cantado por  
**LIBERTAD LAMARQUE**  
en el teatro maipo



IRIBARREN.

**LETRA DE**

**LUIS CESAR AMADORI**

**MUSICA DE**

**FRANCISCO CANARO**



Dedicado al amigo Américo S. Berluzconi,  
sinceramente.

*La novia*

# JURAM

Letra de Luis César Amadori

T A

**INTROD** *ff*

Recitado

Castigada por la vida sin fuerzas para sufrir una mujer en su ocaso cantaba su pena a si Te lo *f*

ju - ro tu ca - ri - ños mi vi - da su voz mur - mu - ra - - ba

yo tem - blan - does - cu - cha - - ba y fe - liz lo cre - i - a Te lo *ff*

ju - ro con - tes - té de - ci - di - da se - ré so - lo tu - - ya

*mf* en un be - so de a - mor nes u - ni - mos los dos a la luz de la lu - - na  
Bien mareado

*mf* ye - ra tan - ta mi fe que al per - der - se su voz de ter - nu - ra llo - ré FIN Fue - tra i

Dos s  
del popula  
GUILLERMO

La Novia

¡Será

creación del  
tor CARLO  
AZUCEN

¡Juera

La canción  
momento m  
pular c  
Santiago

Dos s  
del popula  
PEDRO

BERR

CUANDO  
TE ARR

que no debe t  
torio de lo  
los bu

Lo que Vieron Mis Ojos, vals; y Caricias, tango, dos obras



# VENTO

GO

Música de Francisco Canaro

Los  
compositor  
BARBIERI

usente

sible!

lebro can-  
GARDEL y  
MAIZANI

Guay!

mpera del  
ca del po-  
positor

. Rocca

OSOS,  
ompositor  
MAFFIA

INES

MUNDO  
CONE

en el reper-  
te gustan  
tangos

First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "dor el va-rón co - mo siempre y su ju - ra - men - to ju - gue - te del vien - to — y o - tro". Dynamics include *mf*, *Crescendo*, and *f*.

Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics are: "hombre va - lien - te y hon - ra - do que ha - bía des - pre - cia - do por e - se co - bar - de — me con -". Dynamics include *Crescendo* and *ff*.

Third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics are: "to que en - tre a mi - gos a - quel que ro - ba - ba mi que - rer de mi fe se ha - bía bur - la - do — en si -". Dynamics include *p* and *ff*.

Fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics are: "len - cio mor - di - mos los dos yo mi tien - to de do - lór y el su fre - no de ren - cor". Dynamics include *ff*. The system ends with a double bar line and the instruction "D. C. §".

## RECITADO

Castigada por la vida  
sin fuerzas para sufrir  
una mujer en su ocaso  
cantaba su pena así.

## PRIMERA PARTE

Te lo juro, tu cariño es mi vida  
su voz murmuraba  
yo temblando escuchaba  
y feliz lo creía...  
Te lo juro, contesté decidida,  
seré solo tuya.  
En un beso de amor  
nos unimos los dos  
a la luz de la luna;  
y era tanta mi fe  
que al perderse su voz  
de ternura... lloré.

## SEGUNDA PARTE

Fué traidor el varón como siempre,  
y su juramento juguete del viento  
y otro hombre valiente y honrado,  
que había despreciado por ese cobarde  
me contó que entre amigos, aquel  
que robaba mi querer  
de mi fe se había burlado.  
En silencio mordimos los dos  
yo, mi tiento de dolor  
y él su freno de rencor.

## PRIMERA PARTE (BIS)

Te lo juro, sollozando le dije,  
no puedo quererte  
porque no creo en nadie  
ni siquiera en la muerte;  
y en la noche oí decir: «Te lo juro  
que voy a matarlo»,  
y la luna asistió  
a aquel duelo feroz  
que en mi mente revive...  
Desde entonces no sé,  
te lo juro por Dios,  
como puedo vivir.

e Juan Canaro, estrenadas con gran éxito en el Teatro París



El éxito del año, música del popular compositor  
HUMBERTO CANARO

# Sueño tus Besos

VALS

**PIANO**

Bu - co en la no - che a fa - no - so la luz de tus o - jos con su - mo fer -  
- vor Sue - ño tus be - sos y a - bra - zos pa - ra que mis  
bra - zos lo im - preg - nen de a - mor El be - so de e - se sue - ño em - briaga - dor  
pro - vo - ca los re - cuerdos del a - yer son be - sos ma - ti - za - dos con a - mor que em - briaga e - ter - na -  
- mente mí que - rer son be - sos de ter - nu - ra y de pa - sión que sa - len de tu bo - ca vir - gi - nal